

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Отдел Образования Новосёловского района

МБОУ Легостаевская СОШ №11

СОГЛАСОВАНО

зам. По УВР Цыглимова
Е.А.

Протокол №1 от 31.
08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы:



Е.Н.Косырькова

Приказ №1281 от 31.08.2023

Рабочая программа

Предмет: искусство

Класс: 8 - 9

Учитель: Цыглимова Светлана Геннадьевна

Легостаево 2023г.

ИСКУССТВО 8-9 КЛАССЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы, а также планируемыми результатами основного общего образования, с учётом возможностей авторской программы «Музыка» Г. П. Сергеевой и др. (М.: Просвещение, 2016) и ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

1. *Сергеева, Г. П.* Искусство. 8–9 классы [Текст] : учеб. для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2018.
2. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 8–9 классы : творческая тетрадь [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014.
3. *Искусство.* Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
4. *Сергеева, Г. П.* Уроки искусства. 8–9 классы. Поурочные разработки [Текст] : пособие для учителя / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014.
5. *Музыка.* 5–7 классы. Искусство. 8–9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской [Текст] : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. – М. : Просвещение, 2016.

Общая характеристика учебного предмета

Цели и задачи курса

Изучение музыки как вида искусства в 8–9 классах направлено на достижение следующей **цели:** развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как к социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи:**

– формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

– воспитание художественного вкуса;

- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у обучающихся опыта общения с искусством;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства¹.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных организаций Российской Федерации отводит музыкальным занятиям **34 часов в год (1 час в неделю)**.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* – прозы и поэзии, *изобразительного искусства* – живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок-оперы, а также *кино*.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Постижение искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нем явлений в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека.

Сформированные на протяжении предыдущего обучения в школе знания обучающихся о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литературы дополняются знакомством с языком театра, экранных искусств, фотографии. Появляется понимание специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширяются представления о современных искусствах, формируется целостная эстетическая картина мира, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества. Обучающиеся постигают многообразие жанров искусства, учатся понимать роль традиции и новаторства в развитии искусства разных народов, размышлять об образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека.

Активное освоение школьниками образовательного пространства Интернета осуществляется в процессе поиска информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценить произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в каком-либо виде

художественного творчества включают подростков в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

Содержание учебного предмета в 8 классе

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (4 часа).

Искусство вокруг нас.

Художественный образ – стиль – язык.

Наука и искусство.

Знание научное и знание художественное.

Раскрываются следующие содержательные линии: искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Специфика языка разных видов искусства. Стилистические особенности.

Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного).

Примерный художественный материал.

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов).

Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.

Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись.

Зримая музыка.

Человек в зеркале искусства: жанр портрета.

Портрет в искусстве России.

Портреты наших великих соотечественников.

Как начиналась галерея.

Музыкальный портрет.

Александр Невский.

Портрет композитора в литературе и кино.

Раскрываются следующие содержательные линии: искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.

Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.

Примерный художественный материал.

Примеры первобытной наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В. А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов).

Мир в зеркале искусства.

Роль искусства в сближении народов.

Искусство художественного перевода – искусство общения.

Искусство – проводник духовной энергии.

Как происходит передача сообщения в искусстве?

Знаки и символы искусства.

Художественные послания предков.

Разговор с современником.

Символы в жизни и искусстве.

Звучащий цвет и зримый звук.

Музыкально-поэтическая символика огня.

Раскрываются следующие содержательные линии: искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты и др.).

Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал.

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

Передача информации современникам и последующим поколениям. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, эпосе, драме.

Образы и символы в русской поэзии и прозе.

Образная символика кинофильмов.

Изобразительное искусство. Знаки и символы в натюрмортах (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажах, жанровых картинах (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыникисы).

Музыка. Передача информации современниками и последующими поколениями, интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Шедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Образы и символы в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (10 часов).

Что есть красота.

Откровенье вечной красоты.

Застывшая музыка.

Есть ли у красоты свои законы.

Всегда ли люди одинаково понимали красоту.

Великий дар творчества: радость и красота созидания.

Как соотносятся красота и польза.

Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.

Раскрываются следующие содержательные линии: что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.

Законы (эмоции, чувства, поступки) красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.

Различные реакции человека на социальные и природные явления в жизни и искусстве.

Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.

Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза. Образцы другой реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Примерный художественный материал.

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, статуя Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Феномен красоты в различных художественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В.

Поленов и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).

Музыка. Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бернса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (6 часов).

Преобразующая сила искусства.

Раскрываются следующие содержательные линии: воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства.

Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Героический пафос в монументальной скульптуре.

Синтез искусств в создании художественных образов.

Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Примерный художественный материал.

Постижение художественных образов разных видов искусств, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Изобразительное искусство. Героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена, памятники Саласпилса (Латвия) и др., живопись П. Корина и др.

Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.).

Красота природы родной земли в творчестве И. Левитана, М. Нестерова и др.

Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).

Музыка. Героические образы в произведениях (Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича). Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.-В. Глюка, П. Чайковского, В. Калинникова, С. Рахманинова, Г. Свиридова и др.).

Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке Н. Римского-Корсакова.

Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум и др.).

Литература. Народные сказки, мифы, легенды. Произведения отечественной прозы и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Грин – по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. «Золушка» – сказка Ш. Перро; пьеса Е. Шварца; фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро; балет С. Прокофьева. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).

«Полна чудес могучая природа». «Весенняя сказка «Снегурочка».

Раскрываются следующие содержательные линии: синтез искусств в создании художественных образов.

Представление творческого результата:

- организация праздника;
- итоги экспедиции, репортаж с места событий;
- видеофильм (подборка фрагментов документальных, художественных фильмов по теме исследования);
- аудиозаписи музыкального, литературного материала;
- ролевые игры;
- инсценировка литературных произведений, фрагментов опер, балетов, мюзиклов;
- представление «Живые картины, скульптуры»;

- мультимедийные презентации;
- доклады на научно-практической конференции;
- конкурс индивидуальных мини-проектов.

Содержание учебного предмета в 9 классе

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 часов).

Искусство и власть. Какими средствами воздействует искусство. Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.

Раскрываются следующие содержательные линии: выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Роль синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Знакомство с произведениями различных видов искусства, их оценка с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека.

Примерный художественный материал.

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их позитивным или негативным влиянием на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в 1930–1950-е гг. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие боевого духа народа во время Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной живописи (панно, мозаика, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы её бытования, функции (ритуальные действия, народные обряды, посвящённые основным этапам в жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (литургия, всенощное бдение, месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, популярные песни). Значение песен военных лет и песен

на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против

идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утёсов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX–XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелёв и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Шедевры киноклассики и театрального искусства XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя). Рекламные видеоклипы.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов).

Дар предвосхищения. Какие знания даёт искусство. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Художник и учёный. Обобщение по темам «Воздействующая сила искусства» и «Искусство предвосхищает будущее».

Раскрываются следующие содержательные линии: порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий XX–XXI вв. в творчестве авангардных художников, композиторов, писателей. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Примерный художественный материал.

Изобразительное искусство. Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Чёрный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-

М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шёнберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, её выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

Литература. Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Образы фантастики в фильмах Х. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбуса («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по выбору учителя).

Раздел 3. Дар созидания (10 часов).

Архитектура исторического города. Архитектура современного города. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Декоративно-прикладное искусство. Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства. Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Особенности киномузыки. Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. Обобщающий урок по разделу «Дар созидания».

Раскрываются следующие содержательные линии: эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, клиповость современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал.

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство. Формирование окружающей среды при помощи архитектуры, монументальной скульптуры, декоративно-прикладного искусства в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих облик города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и др.;

примеры монументальной скульптуры: «Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.; предметы мебели, посуды и др.). Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и немом кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении, в кино.

Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений – по выбору учителя).

Литература. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др., У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.). Комические образы, ирония, гротеск, шутка в литературных произведениях (из программы по литературе – по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Выявление эстетической, нравственной и практической направленности в театральных постановках и фильмах: «Доживём до понедельника» С. Росточкина, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербурские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэнна и др. (по выбору учителя).

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (4 часа).

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Литературные страницы.

Раскрываются следующие содержательные линии: искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому.

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Взаимодействие двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал.

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства, рисунок человека Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А.

Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка. Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений, примеры знакомой учащимся вокально-хоровой, инструментально-симфонической,

сценической музыки различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин – химик и композитор, М. Чюрленис – композитор, художник и писатель, С. Рихтер – пианист и художник, В. Наумов – режиссёр и художник, С. Юдин – хирург и ценитель музыки, А. Эйнштейн – физик-теоретик и скрипач и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелёв – из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Творческое воображение режиссёров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма («Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др., по выбору учителя).

Раздел 5. Исследовательский проект (4 часов).

Пушкин – наше всё.

Раскрываются следующие содержательные линии: воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр).

Осмысление нравственных ценностей, накопление социального опыта, умения ориентироваться в сложной современной жизни.

Виртуальные и реальные путешествия по пушкинским местам.

Создание мультимедийных презентаций, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

Индивидуальное, групповое, коллективное музицирование.

Театрализация жизненных и художественных впечатлений.

Музейные и краеведческие исследования (включая изучение регионального компонента).

Исполнительская деятельность – пение (сольное, ансамблевое, хоровое), импровизации (вокальные, ритмические, пластические, речевые, художественные и др.), инсценировки, драматизации и др.

Включение коллективных и индивидуальных проектов в систему воспитательной работы общеобразовательной организации вне рамок учебного времени.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В ходе освоения предмета «Искусство» происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляются познание и самопознание. Обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие, развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценка художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;

- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.²

Целевая ориентация настоящей рабочей программы в практике конкретной образовательной организации

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс: в 8–9 классах обучаются дети, которые владеют разными видами музыкальной речевой деятельности и на разных уровнях. Обучающиеся будут осваивать материал каждый на своём уровне и в своём темпе. Для обучающихся, которые будут осваивать учебный материал на репродуктивном уровне, предусматриваются зрительные опоры, инструкции, подсказки, алгоритмы действия. Для продуктивного уровня освоения – задания, требующие осуществления поиска необходимой информации в дополнительных источниках. Также обучающиеся умело ведут дискуссии на уроках, работают над проектами, используя справочную литературу, могут контролировать и оценивать свою работу и работу одноклассников.

Формы и средства контроля по музыке

Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности: выставка, экскурсия, путешествие.

Виды контроля: вводный, текущий, итоговый, периодический.

1. *Устный опрос* – индивидуальный, фронтальный, уплотненный. Сущность этого метода заключается в том, что учитель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

2. *Письменная проверка* – учитель раздает учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы, на которые они в течение 10–12 мин дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся.

3. *Тестирование*.

4. *Программированный контроль, или метод выбора*. Учащемуся предлагаются вопросы, на каждый из которых даются три-четыре ответа, но только один из них является правильным. Задача ученика – выбрать правильный ответ.

Нормы оценок за все виды работ соответствуют общепринятым требованиям.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИСКУССТВО 8 КЛАСС

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
Искусство в жизни современного человека (4 ч)							
1	Искусство вокруг нас (открытие нового знания)	Роль искусства в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества	Познакомятся с понятиями: <i>искусство (виды, содержание, связь с культурой), духовный опыт.</i> Узнают о роли искусства в жизни человека. Научатся сравнивать виды, жанры, направления, стили в искусстве	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять виды, стили искусства, учиться применять музыкальные знания. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в учебнике. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью. Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически	Беседа. Слушание музыки. Интонационный-образный анализ	Устный контроль	Составить «акrostих» со словом «искусство». Привести примеры различных стилей в архитектуре, живописи, музыке

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
				оценивать усваиваемое содержание			
2	Художественный образ – стиль – язык (открытие нового знания)	Художественный образ, стиль, язык искусства. Основные стили в искусстве России	<p>Познакомятся с понятиями: <i>художественный образ, стиль, язык искусства.</i></p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять стиль, средства выразительности произведений искусства; – соотносить предметы материальной культуры в контексте разных стилей 	<p>Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>Регулятивные: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»); выразить свои личные музыкальные впечатления в форме устных выступлений и высказываний).</p> <p>Коммуникативные: слушать других, определять способы взаимодействия.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении</p>	Интонационный-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Выполнить задание (письменно): «Как вы понимаете выражения “стиль – это эпоха” и “стиль – это человек”?»
3–4	Наука и искусство. Знание	Роль искусства в формировании художественного	Узнают отличительные особенности	Познавательные: самостоятельно добывать новые знания (информацию)	Интонационный-образный	Устный контроль. Тест	Подготовить сообщение (презентацию) о

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
	научное и знание художественное (<i>постановка и решение учебной задачи; контроль знаний</i>)	и научного мышления. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452–1519) – основоположника художественной культуры Высокого Возрождения	знания научного по сравнению со знанием художественным. Научатся: – различать основные виды и жанры искусств, выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; – разбираться в соотношении научного и художественного творчества	из различных источников. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, со-ставлять план действий по решению проблемы (задачи). Коммуникативные: обращаться за помощью к одно-классникам, учителю, формулировать свои затруднения. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа, уважать патриотические чувства русского народа	анализ музыки. Хоровое пение		творчестве и изобретениях Леонардо да Винчи. Перечислить русские народные песни и инструментальные наигрыши, которые раскрывают многообразие жизненных ситуаций
Искусство открывает новые грани мира (7 ч)							
5	Искусство рассказывае т о красоте	Искусство как образная модель окружающего мира. Пейзаж в литературе и	Познакомятся с понятием <i>пейзаж</i> . Научатся: – выбирать и	Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, самостоятельно	Слушание музыки. Интонационно-образный	Устный и письменный контроль	Творческая деятельность. Подготовить презентацию на тему «Пейзаж в

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
	Земли. Литературные страницы (решение учебных задач; рефлексия знаний)	живописи. (И. Шишкин, И. Левитан и другие живописцы, М. Пришвин, Н. Рыленков)	использовать различные художественные техники для создания выразительного образа; – описывать и характеризовать разнообразие жанров; – давать личностную характеристику произведению	определять выразительные музыкальные средства, подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать свое отношение к просмотренным репродукциям	анализ. Хоровое пение		литературе, музыке, живописи». Записать в творческую тетрадь в прозаической или поэтической форме впечатления от какого-либо природного явления, которое поразило своей красотой
6	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая	Литературные и музыкальные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира. Русское и зарубежное	Познакомятся с понятием <i>импрессионизм</i> ; с художником-импрессионистом К. Моне. Узнают характерные	Познавательные: ставить и формулировать проблемы, анализировать средства художественной выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, уметь определять приемы развития, форму	Слушание музыки. Интонационный-образный и художественный анализ	Устный контроль	Написать этюды (литературные или живописные), в которых изображена природа в разных эмоциональных

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
	музыка (<i>открытие нового знания</i>)	изобразительное искусство. Пейзаж в музыке. Образы природы, смена времен года (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и другие композиторы)	признаки музыкального стиля <i>импрессионизм.</i> Научатся видеть красоту в различных состояниях природы (рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении)	музыкальных произведений. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о различных трактовках одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, высказывать свое отношение к прослушанным музыкальным произведениям			состояниях (в разное время суток или разное время года). Подобрать репродукции картин-пейзажей. Написать небольшой творческий рассказ по одной из картин, найти к нему музыкальные и литературные примеры

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
7	Человек в зеркале искусства: жанр портрета (постановка и решение учебной задачи)	Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Портрет. Виды портрета. Портрет в культуре разных времен. Русские художники-портретисты. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве	<p>Познакомятся с понятиями: <i>портрет, автопортрет.</i></p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать общее и особенное в разных видах художественной деятельности; – сопоставлять язык различных направлений портретной живописи; – сравнивать виды, жанры, направления, стили в искусстве 	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; добывать новые знания (информацию) из различных источников; самостоятельно осваивать какое-либо явление и создавать художественную реальность в любом виде творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи).</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к одно-классникам, учителю, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, иметь мотивацию к учебной деятельности</p>	Интонационный-образный анализ музыки. Хоровое пение	Письменный контроль	Творческая деятельность. Подготовить альбом, газету, альманах, компьютерную презентацию (по выбору) на тему «Жанр портрета в культуре разных времен»

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
8	Портрет в искусстве России (решение учебной задачи)	Ф. Рокотов, В. Боровиковский и др. Портретный жанр в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина	<p>Познакомятся с русскими портретистами (Ф. Рокотов, В. Боровиковский, И. Репин).</p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать способы художественного познания мира; – классифицировать особенности художественных образов изучаемых эпох 	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы, анализировать средства художественной выразительности.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий, работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о различных трактовках одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, высказывать свое отношение к прослушанным</p>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Беседа	Устный контроль	Выполнить задание (письменно) на тему «Мои впечатления от женских портретов, написанных русскими художниками»

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
				музыкальным произведениям			
9	Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея <i>(решение учебной задачи)</i>	П. М. Третьяков – меценат и коллекционер, ценитель русского искусства. Его вклад в музейное дело России	Научатся: – различать способы художественного познания мира; – сопоставлять язык различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции; – классифицировать особенности художественных образов изучаемых эпох	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выполнять универсальные логические действия. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия, самостоятельно выявлять общие средства выразительности портрета и музыки. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов	Интонационно-образный анализ музыки. Беседа. Хоровое пение	Устный опрос	Творческое задание. Нарисовать эскизы костюмов, декораций, подобрать музыкальный фон для исполнения отрывка «Ночной разговор Сони и Наташи» из романа Л. Н. Толстого «Война и мир»
10	Музыкальный портрет	Музыкальный фольклор. Устное народное	Научатся: – различать основные виды и	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат	Хоровое пение. Слушание	Устный опрос (индивиду)	Творческая деятельность. Сделать

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
	<i>(открытие нового знания)</i>	творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка	жанры искусств; – выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения	деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства, понимать красоту и правду в искусстве. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной речи. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	музыки	альный и фронтальный)	эскизные зарисовки портретов персонажей полюбившихся музыкальных сочинений, дать им словесную характеристику
11	Александр Невский. Портрет в музыке, литературе, живописи и кино <i>(постановка и решение)</i>	Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников. Музыкальный фольклор. Устное народное творчество	Научатся: – применять разные жанры и средства искусств в творческой деятельности; – анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания об А. Невском. Коммуникативные: овладевать способностями	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Устный опрос, письменный опрос	Письменное задание: «Какими художественными средствами пользуются авторы литературного, живописных, музыкального и кинематографического портретов

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
	<i>учебной задачи)</i>	(поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка		сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов			Александра Невского?»
Искусство как универсальный способ общения (7 ч)							
12	Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов (<i>открытие нового знания</i>)	Искусство как проводник духовной энергии. Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран,	Познакомятся с понятием <i>хайтек</i> . Научатся: – называть музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения; – анализировать образы искусства разных эпох, сравнивать	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: осваивать	Интонационный-образный анализ. Слушание музыки	Устный опрос	Творческая деятельность. Подготовить реферат (презентацию) об одном из наиболее значимых культурных объектов родного края

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
		эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты)	памятники разных эпох; – характеризовать традиции в искусстве народов мира; – четко и грамотно давать описание любого памятника	способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека			
13	Искусство художественного перевода – искусство общения (постановка и решение учебной задачи)	Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость	Научатся: – высказывать свои суждения об основной идее, о средствах и формах воплощения; – воспринимать произведения искусства; – сравнивать виды, жанры, направления, стили в искусстве	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на	Слушание фрагментов. Интонационный образный анализ произведений	Устный опрос	Сравнить содержание и эмоциональный строй двух переводов сонета В. Шекспира, найти в них общее и различное. Дать собственную оценку переводов

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
		художественной коммуникации. Диалог искусств		человека			
14	Искусство – проводник духовной энергии (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации	Научатся: – раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения; – воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, стремиться к их познанию; – воспроизводить полученные знания в активной деятельности	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о специфике искусства как способа общения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационный-образный анализ		Выполнить задание (письменно): «В чем специфика искусства и каковы его особенности как способа общения?»
15	Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы	Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре,	Познакомятся с понятиями: <i>знаки и символы, итильлебен, ванитас, натюрморт.</i> Научатся различать знаки и сим-	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей знания о знаках и символах искусства. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно определять,		Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Подобрать музыкальные, поэтические или живописные произведения, которые языком знаков и символов рассказали бы о

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
	искусства (открытие нового знания)	живописи	волы искусства и интерпретировать их	какими знаками и символами разные виды искусства рассказывают о мире. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности			каком-либо событии в собственной жизни, о том, что оставило след в памяти
16	Художественные послания предков (открытие нового знания)	Передача информации современникам и последующим поколениям. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, музыке, литературе.	Познакомятся с понятиями: <i>мифы, фольклор, ритуал, обряд.</i> Научатся: – раскрывать символику основных религиозных обрядов, изображений святых; – понимать значение музыки и изобразительного	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; извлекать информацию из различных источников. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, определять цель учебной деятельности, составлять план выполнения задач, работая по плану, использовать наряду с основными и	Слушание фрагментов. Анализ произведений	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Разработать сценарий одного из праздников: осенины, Рождество Христово, Масленица и др.

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
		Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы	искусства в художественной культуре и их роль в синтетических видах творчества. Узнают характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов	дополнительные средства. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека			
17	Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве (открытие нового знания)	Осмысление религиозных тем в живописи на примере иконы «Троица» Андрея Рублева. Образы и символы в русской поэзии и прозе. Образ-символ дороги на примере фольклора и	Научатся: – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; – раскрывать свое понимание художественной идеи,	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения, самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Выявление средств музыкальной выразитель	Тест	Творческая деятельность. Создать презентацию на тему «Образ дороги в творчестве русских и зарубежных художников»

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
		произведений живописи и музыки рус-ских деятелей	нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня)	о символах в искусстве. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей; осознавать себя гражданином России	ности		
18	Звучащи й цвет и зримый звук. Музыкал ьно-поэтичес кая символик а огня (постано вка и решение учебной задачи)	Рассмотрение понятий «звучащий цвет» и «зримый звук» в произведениях А. Н. Скрябина – выдающегося русского композитора, пианиста, педагога. «Прометей» («Поэма огня»). Использование цветного света во время исполнения музыки	Научатся передавать цветом, средствами музыки (мелодией, песней) различные настроения	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания об образах солнца, дороги, огня в литературе, живописи, музыке. Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.	Слушание музыки. Хоровое пение	Устный опрос	Передать цветом различные настроения: радость, грусть, веселье, скуку. Написать реферат на тему «Образы солнца, огня в литературе, живописи и музыке»

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
				Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству			
Красота в искусстве и жизни (10 ч)							
19	Что есть красота? (<i>открытие нового знания</i>)	Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Восприятие красоты. Какие чувства пробуждает красота?	Научатся понимать красоту в жизни и искусстве	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания об искусстве. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки, картин. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять самому себе: «Что во мне хорошо, а что плохо»	Слушание музыки. Хоровое пение	Устный опрос	Объяснить смысл фразы: «Искусство пробуждает в людях художников»
20	Откровение вечной красоты	Понимание красоты на примере	Научатся устанавливать образно-	Познавательные: самостоятельно предполагать, какая	Слушание музыки. Интонацион	Устный опрос	Сравнить выразительные средства

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
	<i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	религиозных творений известных мастеров. Женские образы в произведениях художников	ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы	информация нужна для решения учебной задачи. Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	но-образный анализ		воплощения и музыкально-содержательную характеристику произведения «Песнь Пресвятой Богородице» во «Всенощной» П. И. Чайковского и С. Рахманинова
21	Застывшая музыка <i>(открытие нового знания)</i>	Освоение материала на основе рассмотрения архитектурных шедевров	Научатся устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассмотрение иллюстраций (репродукций картин)	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Письменно ответить на вопрос: «Почему архитектуру часто называют застывшей музыкой?»

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
				и литературы. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении			
22–23	Есть ли у красоты свои законы (открытие нового знания; решение учебных задач)	Законы и символы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру	Познакомятся с понятиями: <i>гармония, симметрия, композиция, пропорции, музыкальный ритм.</i> Узнают, какую роль играют гармония, пропорции, симметрия, ритм в композиционном решении	Регулятивные: научиться планировать свою учебную деятельность и следовать инструкциям учителя. Выполнять действия в устной форме, создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. Коммуникативные: понимать содержание вопросов	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассмотрение иллюстраций (репродукций картин)	Тест	Творческая деятельность. Создать гармоничную композицию с выразительным художественным образом на одну из тем: «Спортивный праздник», «Дискотека», «Музыка», «Шопинг», «Одиночество», «Времена года» и др.

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
				о музыке и воспроизводить их; оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Личностные: объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей			
24–25	Всегда ли люди одинаково понимали красоту (<i>открытие нового знания, постановка и решение учебной задачи</i>)	Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи	Узнают об особенностях представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. Научатся соотносить музыкальное произведение с образом человека определенной эпохи	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, контролировать свои действия в коллективной работе. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационный образный анализ	Проверочная работа	Творческая деятельность. Изобразить себя в образе идеального человека любимейшей эпохи

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
26	Великий дар творчества: радость и красота созидания (<i>открытие нового знания</i>)	Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж)	Научатся создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. Личностные: выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение	Устный опрос	Выполнить ассоциативную композицию на тему «Город»
27	Как соотносятся красота и польза (<i>открытие нового знания</i>)	Поэтизация обыденности. Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке,	Познакомятся с понятием <i>шлягер</i> . Научатся анализировать и оценивать произведения	Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно соотносить музыкальные сочинения и произведения изобразительного искусства. Познавательные:		Устный опрос	Пояснить конкретными примерами смысл выражения поэта Д. Самойлова: «Музыка лечит...

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
	знания)	живописи, фотографии, поэтических произведениях). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства	различных видов искусства	осуществлять поиск информации в разных источниках, самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи; самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии, справочники. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства			Музыка губит»
28	Как человек реагирует на явления в жизни и в искусств	Поэтизация обыденности. Красота и польза. Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства	Научатся анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей знания о средствах художественной выразительности, символики. Регулятивные: планировать	Слушание. Просмотр произведений. Анализ произведений	Контроль ная работа	«Расшифровать» символику картины П. Пикассо «Герника»

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
	е (постановка и решение учебных задач)		содержания произведений	свою учебную деятельность, самостоятельно определять полифонический склад музыки. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности			
Прекрасное пробуждает доброе (6 ч)							
29	Преобразующая сила искусства а (коррекция знаний)	Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие	Научатся: – размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы; – разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта; – составлять про-	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять полифонический склад музыки. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для	Слушание музыки. Интонационный-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Устный опрос	Творческая деятельность. Сделать эскиз плаката или рекламной листовки на какую-нибудь социально значимую тему, например: «Моя семья». «Экология души», «Здоровый образ

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
		искусства. Поэтизация образа матери	грамму концертов	передачи своего впечатления от музыки, картин; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека			жизни», «Мир моих увлечений» и т. п. Составить программу концерта авторской песни на тему «Надежды маленький оркестрик под управлением любви»
30	Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. (решение учебных задач)	Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях	Научатся различать основные виды и жанры искусств, выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационный-образный анализ	Письменный опрос	Сообщение на тему: «Героические образы в музыкальных произведениях»

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
				диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью. Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание			
31	Красота природы родной земли в поэзии, прозе и живописи и (решение учебных задач)	Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке	Научатся устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о светской и духовной церковной музыке. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационный-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности	Контрольная работа	Подготовиться к защите проекта

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
32–34	Народные сказки, мифы, легенды «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект (коррекция знаний; рефлексия знаний)	Синтез искусств в создании художественных образов. Разработка художественной идеи в замысле совместного проекта. Определение своей роли в проекте. Способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности	Научатся: – определять свою роль (участие) в проекте; – применять разные жанры и средства искусств в творческой деятельности; – анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства и определять средства выразительности	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта. Коммуникативные: организовывать учебное взаимодействие в группе, предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. Личностные: различать основные нравственно-этические понятия	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Защита проектов	Разработать содержательные линии (по группам): 1. Истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян. 2. Варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) – братьев Гримм, В. Даля, А. Афанасьева и др. 3. Пьеса для театра А. Н. Островского «Снегурочка». 4. Музыка П. И. Чайковского к спектаклю «Снегурочка». 5. Опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова. 6. Образы сказки

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
							«Снегурочка» в изобразительном искусстве. 7. Кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИСКУССТВО 9 КЛАСС

Номер	Тема,	Основное	Планируемые результаты	Виды дея-	Формы	Самостоятельная
-------	-------	----------	------------------------	-----------	-------	-----------------

урока	тип урока	содержание темы, термины и понятия	Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные	тельности, форма работы	контроля	деятельность обучающихся, домашнее задание
Воздействующая сила искусства (9 ч)							
1–3	Искусство и власть. <i>(открытие нового знания; решение учебных задач)</i>	Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации	Познакомятся с понятиями: <i>триумфальные арки, капелла.</i> Научатся сопоставлять художественные образы, символизирующие власть, выявлять их сходство и различие, называть общие черты. Узнают музыку различных исторических эпох	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять типы композиций, учиться практически применять музыкальные (художественные) знания; добывать новые знания из различных источников. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, превосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике, самостоятельно отличать жанры музыкальных произведений. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью. Личностные: проявлять	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Устный контроль	Исследовательская деятельность. Подготовить доклад или презентацию на тему, связанную с внушением народу определенных чувств и мыслей средствами искусства

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
				любопытность и интерес к изучению искусства, нравственно – этически оценивать усваиваемое содержание			
4–5	Какими средствами и воздействует искусство? <i>(открытие нового знания; постановка и решение учебных задач)</i>	Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях	Познакомятся с понятиями: <i>композиция, фактура</i> ; с формами построения музыкального произведения. Научатся: – различать типы композиций; – передавать графически композиционное строение картины; – отличать образность и изобразительность в музыке. Узнают способы воздействия на сознание человека и его мироощущения	Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Регулятивные: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»), само-стоятельно узнавать средства выразительности в музыке. Коммуникативные: слушать других, определять способы взаимодействия. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение	Устный опрос	Творческая деятельность. Создать в технике аппликации (или на компьютере) несколько уравновешенных или неуравновешенных композиций, используя разные по характеру элементы. Создать изобразительную композицию, которая ассоциировалась бы с одним из знакомых музыкальных произведений
6–7	Храмовый синтез искусств	Синтез искусств в архитектуре.	Познакомятся с понятиями: <i>синтез, обряды, верования,</i>	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов	Хоровое пение. Беседа.	<i>Проверочная работа.</i>	Подготовить сообщение о храмах родного

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
	<i>(открытие нового знания, решение учебных задач)</i>	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Виды храмов разных конфессий (<i>античный, православный, католический, мусульманский</i>)	<i>ритуалы, храм, фрески, мечеть, орган, капелла, церковные песнопения.</i> Научатся: – анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи; – находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений; – описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии	решения задач; выполнять универсальные логические действия. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия, самостоятельно различать драматургию строения музыкальных произведений. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей; осознавать себя гражданином России, объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	«Специфика храмов, представляющих основные мировые религии»	края
8–9	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении <i>(коррекция знаний)</i>	Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Создание	Научатся: – инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др.; – исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер;	Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять, какие виды искусства задействованы	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение	Устный опрос, тест	Творческая деятельность. Выполнить эскиз декораций или костюмов к музыкальному спектаклю: опере,

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
		художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Художники театра (В. М. Васнецов, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, В. Ф. Рындин, Ф. Ф. Федоровский и др.)	– создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу	в театре, кино и балете. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства			балету, мюзиклу (по выбору)
Искусство превосходит будущее (7 ч)							
10–11	Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство ?	Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма	Научатся: – выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства. Регулятивные: формулировать и	Хоровое пение. Беседа. Слушание музыки	Устный опрос	Написать эссе о каком-либо заинтересовавшем явлении современного искусства, в котором есть скрытое

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
	<i>(открытие нового знания; постановка и решение учебной задачи)</i>	протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла	разных видов искусства; – давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства; – размышлять о соотношении науки и искусства; – составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства	удерживать учебную задачу; в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость			пророчество будущего
12	Предсказание в искусстве. Образы фантастик и <i>(решение учебных задач)</i>	Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных произведениях (по выбору учителя). Образы фантастики в	Познакомятся с понятием <i>инструментальная импровизация.</i> Научатся интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно отбирать для решения учебных задач необходимые электронные диски, самостоятельно сопоставлять плач-песню и плач-причитание. Регулятивные:	Хоровое пение	Устный опрос	Творческая деятельность. Разработать (по группам) музыкально-литературный сценарий на тему «Колокольные звоны России» («И несется над землю колокольный

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
		фильмах (по выбору учителя)	сегодняшнего дня	использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности			звон...»)»)
13–14	Художественное мышление в авангарде науки (открытие нового знания)	Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. Предсказания научных открытий. Авангард в	Познакомятся с понятиями: <i>додекафония, алеаторика.</i> Научатся приводить примеры научного значения художественного знания. Узнают о значении музыки и ее роли в синтетических	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выполнять универсальные логические действия. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при	Беседа. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение	Устный опрос	Творческая деятельность. Создать средствами любого вида искусства композицию, отражающую свое представление о будущем России, мира

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
		музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика	видах искусств	выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей			
15–16	Художник и ученый. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности (открытие нового знания; постановка	Эмоциональный подъем в художественной деятельности, подготовивший и подтолкнувший художников к творческому прорыву в науке	Научатся создавать цветовую палитру музыкального фрагмента. Познакомятся с традициями и новаторством в музыке. Узнают отличия традиционной музыки от новаторской	Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; добывать новые знания (информацию) из различных источников. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Проверочная работа	Творческая деятельность. Сделать эскиз герба, товарного знака или эмблемы, используя разные виды симметрии

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
	<i>а и решение учебной задачи)</i>			(задачи). Коммуникативные: обращаться за помощью к одно-классникам, учителю, формулировать свои затруднения. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом			
Дар созидания (10 ч)							
17	Эстетическое формирование искусством окружающей среды (<i>коррекция знаний</i>)	Виды архитектуры (культурная, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественн	Познакомятся с понятиями: <i>промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн, бионика</i> ; с использованием бионики в современной музыке. Научатся: – создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера;	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации, перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе для создания нового продукта. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, самостоятельно устанавливать взаимосвязь между разными видами искусств.	Хоровое пение. Слушание музыки	Устный опрос	Творческая деятельность. Сделать фотомонтаж или презентацию на одну из тем: «Площадь современного города», «Реклама в нашем городе», «Магазины: убранство и интерьеры», «Фонари на улицах города»,

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
		ых образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов)	дизайн интерьера школы, музея, игровой площадки; – составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции	Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, выразить собственные мнения о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей			«Музыка на городских праздниках», «Традиции и современность в облике моего города»
18	Архитектура исторического города (<i>открытие нового знания</i>)	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Архитектура – искусство проектировать и строить здания, сооружения, организующие пространственную среду, искусство формирования среды для жизни и	Познакомятся с понятием <i>архитектура</i> . Научатся: – соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материала и др.; – приводить примеры использования монументальной	Познавательные: осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет, расширяющей и дополняющей знания о средневековом городе. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными, дополнительными средствами справочную литературу. Коммуникативные:	Хоровое пение. Слушание музыки	Устный опрос	Нарисовать план-схему средневекового города, передав характерные черты русского, европейского или восточного средневекового города

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
		деятельности людей. Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.	живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах	сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений			
19	Архитектура современного города (<i>открытие нового знания</i>)	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Вкус и мода. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура	Научатся проследить историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания об архитектурных сооружениях. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением средств ИКТ, договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и	Хоровое пение. Слушание музыки	Устный опрос	Исследовательская деятельность. Коллективная работа «Проект детской площадки» для своего двора

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
				взгляды для того, чтобы что-то сделать сообща			
20	Специфика изображений в полиграфии и. Журнальная графика (открытие нового знания)	Искусство книги. Стилиевое единство изображения и тек-ста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фото-графическое, компьютерное). Художники книги. Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика	Научатся: – понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала; – анализировать средства выразительности художника-графика; – интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одно-классниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия книги на человека	Хоровое пение. Слушание музыки	Устный опрос	Творческая деятельность. 1. Разработать идею и выполнить фрагмент макета сборника стихов. 2. Разработать и выполнить оформление для компакт-диска со своей любимой музыкой
21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества (открытие нового знания)	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайнеры – это художники, осуществляю	Познакомятся с понятиями: <i>дизайн, дизайнер.</i> Научатся разбираться в терминах и понятиях (промышленное искусство, техническая	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; знать, как при помощи интонаций раскрывается образ. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу	Хоровое пение. Слушание музыки	Устный опрос	Исследовательская деятельность. Выполнить проект какого-либо предмета быта (посуды или мебели)

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
	знания)	щие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей	эстетика, дизайн)	и следовать инструкциям учителя. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой твоего народа			
22	Декоративно-прикладное искусство (решение учебных задач)	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Декоративно-прикладное искусство – сложное и многогранное	Научатся: – анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства; – соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства	Познавательные: добывать новые знания из различных источников и разными способами, подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов	Хоровое пение. Слушание музыки	Устный опрос	Творческая деятельность. Подготовить сообщение-презентацию об истории одного из известных народных промыслов

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
		явление культуры					
23	Музыка в быту (решение учебных задач)	Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.	Познакомятся с понятиями: <i>танцевальная музыка, марш.</i> Научатся: – определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки; – аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности	Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Регулятивные: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»). Коммуникативные: слушать других, определять способы взаимодействия. Личностные: оценивать усваиваемый материал, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, жесте, пении	Беседа. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Устный опрос	Творческая деятельность. Подготовить компьютерную презентацию на темы: «Классическая музыка в современной обработке», «Классика на мобильных телефонах»
24	Массовые, общедоступные искусства (открыти	Изображение в фотографии и живописи. Фотография. Кино.	Познакомятся с понятиями: <i>художественная фотография, документальность</i>	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные:	Хоровое пение. Слушание музыки	Устный опрос	Творческая деятельность. Сделать презентацию на одну из тем:

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
	<i>е нового знания)</i>	Телевидение. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии	, <i>кинмато-граф. Узнают</i> принципы работы фотоаппарата; жанры киноискусства. <i>Научатся</i> писать литературные комментарии к серии фотографий	осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о фотографии. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: оценивать ситуации и поступки (ценностные установки, нравственные ориентации)			«Моя семья», «Мир моих увлечений», «Друзья», «Мои одноклассники», «Наши учителя», подобрав музыкальное оформление и литературные комментарии
25	Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Особенности киномузыки (<i>открытие нового знания)</i>	Изобразительная природа экранных искусств. Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации и музыкальной классики. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении	Узнают: – лучшие фильмы отечественного кинематографа; – каким образом музыка кино выражает идею фильма. Научатся анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов	Познавательные: ставить и формулировать проблемы, анализировать средства художественной выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, уметь определять приемы развития, форму музыкальных произведений. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, самостоятельно знать функции киномузыки. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	Хоровое пение. Беседа. Слушание музыки	<i>Проверочная работа:</i> Особенности сценария, режиссуры, операторского и актерского мастерства в фильме «Летят журавли»	Сформулировать вопросы для дискуссий на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбежна доброта», «Человек в поисках жизненного смысла»

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
				<p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о различных трактовках одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, высказывать свое отношение к прослушанным музыкальным произведениям</p>			
26	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов (<i>открытые нового знания</i>)	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Музыка в отражении вечных проблем жизни. Родство художественных образов разных искусств.	<p>Познакомятся с понятиями: <i>закадровая музыка, бумажная пластика, скорбные интонации.</i> Узнают, что музыка кино вносит свои эмоции и выражает скрытый смысл фильма</p>	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы, знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные образы хитов. Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Личностные: иметь</p>	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационный-образный анализ	Устный опрос	Посмотреть фильм режиссера Г. Бардина «Адажио» и сформулировать вопросы для дискуссии на тему «Зло мгновенно в этом мире, неизбежна доброта» (Ш. Руставели)

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
		Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок)		мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать свое отношение на тему влияния музыки на человека			
Искусство и открытие мира для себя (4 ч)							
27–28	Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Симметрия и асимметрия в искусстве (<i>открытие нового знания; решение учебных задач</i>)	Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Красота творческого озарения. Геометрическое построение в искусстве	Познакомятся с понятием <i>адажио</i> . Научатся: – размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывать суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей); – приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; знать, как при помощи интонаций раскрывается образ. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять	Хоровое пение. Слушание музыки	Устный опрос	Исследовательская деятельность. Выполнить групповые и индивидуальные задания по проекту «Пушкин – наше всё»: Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадыбы. Художественные и телевизионные фильмы о жизни на сюжеты его произведений. Мультипликация : образы сказок

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
				самому себе: «Что я хочу» (цели и мотивы) и «Что я могу» (результаты)			А. С. Пушкина. Деятельность культурных, общественных организаций, связанных с именем А. С. Пушкина. Увековечение имени поэта в названиях городов, улиц, площадей, скверов
29–30	Литературные страницы (открытие нового знания; постановка и решение учебной задачи)	Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры	Научатся: – называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства; – приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей; – понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая,	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; знать, как при помощи интонаций раскрывается образ. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. Коммуникативные: учиться критически относиться к собственному мнению. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Беседа. Слушание музыки	Устный опрос	Перечислить музыкальные и литературные произведения, кинофильмы, театральные постановки, созвучные мыслям притчи арабского философа, писателя, художника XX в. Х. Джибрана

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
			воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.)	положительные и отрицательные оценки с позиции общечеловеческих ценностей			
Исследовательский проект (4 ч)							
31–33	Групповая творческая работа. Исследовательский проект «Пушкин – наше всё» <i>(рефлексия знаний)</i>	Образ А. С. Пушкина в изобразительном искусстве. Лирические образы в поэзии А. С. Пушкина. Разнообразие экранных воплощений героев А. С. Пушкина. Исследовательский проект «Пушкин – наше всё»	Научатся: – выбирать самостоятельно интересующую тему проекта; – различать основные виды и жанры искусств, выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; – применять разные жанры и средства искусств в творческой деятельности; – анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства и определять	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выполнять универсальные логические действия, использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия, ориентироваться в жанрово-стилевом многообразии музыки, в ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов; осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии, выражать собственные суждения и оценки о произведениях	Хоровое пение. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Устный опрос	Исследовательская деятельность. Подготовиться к проекту

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
			средства выразительности	искусства. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей			
34	Обобщающий урок. Контрольная работа/тестирование (рефлексия)		Научатся размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывать суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей)	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрыть сюжеты, темы, образы искусства, понимать красоту и правду в искусстве. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, кино, ИЗО. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную	Хоровое пение. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Контрольная работа	

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные			
				отзывчивость			

Описание материально-технической базы

Печатные средства обучения

Для учителя:

1. *Никитин, Ю. З.* Музыка [Текст] : книга для учащихся и учителей / Ю. З. Никитин. – М. : Русич, 2000.
2. *Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М. : Академия, 2000.
3. *Теория* и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. – М. : Флинта : Наука, 1998.
4. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы [Текст] : метод. пособие с электрон. прил. / Л. В. Золина. – М. : Глобус, 2008.
5. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. – М. : Глобус, 2008.
6. *Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М. : Академия, 2002.
7. *Павлоцкая, Н. Э.* История музыкальных инструментов [Текст] / Н. Э. Павлоцкая. – СПб. : КАРО, 2005.
8. *Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : ВЛАДОС, 2003.
9. *Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М. : Академия, 2002.

2. Информационно-коммуникационные средства:

- Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : [http:// music.edu.ru/](http://music.edu.ru/)
- Детские электронные книги и презентации. – Режим доступа : <http://viki.rdf.ru/>
- Антология русской симфонической музыки (8 CD).
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

- Видеофильмы с записью известных оркестровых, хоровых коллективов, видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.

3. Технические средства обучения: ноутбук с музыкально-программным обеспечением, мультимедийный проектор, сканер, принтер.