МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛЕГОСТАЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 11 ИМЕНИ Р.В.МОЖНОВА

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ Легостаевской СОШ № 11
Протокол от 30.08.2024г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы: Е.Н.Косырькова
Приказ от 30.08.2024г. № 152

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хореографическое искусство народов мира»

Художественная направленность
Базовый уровень
Возраст учащихся 7- 17 лет
Срок реализации программы 1 год

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Маурер Ольга Александровна

Легостаево, 2024

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» (далее - Программа) разработана в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №2 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края, 2021 год

Направленность Программы – художественная. Программа ориентирована на раскрытие и развитие способностей, приобретение специальных знаний и умений в области хореографии.

Новизна и актуальность

Новизна Программы заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии народов мира, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность. Развитие коммуникативной компетенции позволяет выпускникам программы представлять и отстаивать свою точку зрения, выработать уважительное отношение к ценностям других народов.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы музыки, театра, физкультуры, что способствует рождению качественно новых практических знаний и умений. Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, организуется просмотр видео.

Актуальность Программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программу художественной направленности.

Начиная с древнейших времен, танец был и остается и способом мышления, и способом самовыражения. На всем пути исторического развития прослеживается процесс формирования характерных черт и способов выражений мыслей и чувств человека через движение, жест и позу, что привело к возникновению различных видов хореографического искусства.

На занятиях учащиеся знакомятся с разнообразием музыки, учатся чувствовать глубину народных танцев и искренние эмоции. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством. Переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества, учит детей уважительно относиться к народам других культур. Учащиеся Программы принимают участие в районных и краевых конкурсах и фестивалях данной направленности.

Отличительные особенности. Данная Программа построена на изучении основ хореографии. На первое место ставится техника движения и исполнения. Субъектом данной Программы является ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традициях не только русского народа, но других стран. Русский, японский, бурятский, египетский, испанский народные танцы отличаются друг от друга не только стилем, но и характером, эмоциями. В японском танце движения мягкие и сдержанные, а главный танцевальный аксессуар – складной веер – может означать зеркало, расчёску, меч, бабочку. Вся магия испанского же танца в пластичности и резкости движений. Египетский танец – это танец жизни.

Программа способствует развитию фантазии, креативности, чувства ритма, темпа, умения владеть и управлять своим телом, коллективности, сценического, хореографического и актерского мастерства. Помогает формировать нравственные и волевые качества, призвана помочь осознать свою индивидуальность, неповторимость, научиться видеть красоту вокруг себя и в себе, активно и позитивно участвовать в преобразовании окружающего мира.

Адресат программы

Категория детей: дети младшего, среднего и старшего школьного возраста, дети с ограниченными возможностями здоровья. В программе могут заниматься как мальчики, так и девочки.

Возраст детей: 7 –17 лет.

Наполняемость групп: 2 группы по 8 человек: минимальное –7, максимальное –8

Предполагаемый состав групп: разновозрастной.

Условия приема детей: система набора детей на обучение по Программе и на вакантные места осуществляется по результатам собеседования.

Срок реализации программы и объем учебных часов: 1 год обучения: 70 часов, 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия 45 мин, перемена 15 минут.

1.2. Цели и задачи

Цель: обучение детей навыкам хореографии через изучение и постановку танцев народов мира: русского, японского, бурятского, египетского, испанского.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с историей, традициями, костюмами и танцевальными особенностями русского, японского, бурятского, египетского, испанского народов;
- развивать исполнительские навыки в хореографии, держать положения корпуса и головы при выполнении различных танцевальных движений;
- научить эмоционально, выразительно исполнять танцевальные движения, двигаться в характере музыки, передавая ее темповые и динамические особенности;

Метапредметные:

- способствовать снятию мышечного и психологического напряжения посредством танцевального движения;

Личностные:

- воспитать культуру поведения и общения, умение ребенка работать в коллективе,
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

1.3. Содержание Программы

Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседа о танце.	2	1	1	Наблюдение
2	Русский народный танец.	15	1	14	Наблюдение, практическая работа, самоконтроль, взаимоконтроль, обсуждение, анализ
3	Японский народный танец.	12	1	11	Наблюдение, практическая работа, самоконтроль, взаимоконтроль, обсуждение, анализ
4	Бурятский народный танец.	11	1	10	Наблюдение, практическая работа, взаимоконтроль, обсуждение, анализ
5	Египетский народный танец	11	1	10	Наблюдение, практическая работа, взаимоконтроль, просмотры и анализы работ, обсуждение, анализ
6	Испанский народный танец.	12	1	11	Наблюдение, практическая работа, взаимоконтроль, обсуждение, анализ
7	Итоговая аттестация	4	1	3	Отчетный концерт
8	Мероприятия воспитательного и познавательного характера	3	0	3	Наблюдение, практическая работа, взаимоконтроль, обсуждение, игра

	Итого	70	7	63	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. (2ч.)

Теория (1ч.): Ознакомление с основными направлениями деятельности программы.

Практика (1ч.): Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры на проверку и развитие внимания.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 2. Русский народный танец (15 ч.)

Теория (1ч.): История русского народного танца. Танцевальные жанры русского фольклора. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений.

Практика (14ч.): Просмотр видеозаписи исполнения танца «Калинка». Русский поклон. Основные положения движения рук. Основные положения рук в парах. Основные положения рук в круге. Русские ходы и элементы русского танца. Простой сценический ход. Переменный ход. Тройной шаг на полупальцах. Композиции из основных шагов. «Припадание». Моталочка». «Веревочка». «Гармошка». «Ковырялочка». Простой притоп. Двойной притоп. Изучение движений танца «Калинка». Постановка народного танца «Калинка». Отработка танцевальных движений.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа, самоконтроль, взаимоконтроль, обсуждение, анализ.

Тема 3. Японский народный танец (12 ч.)

Теория (1ч.): Знакомство с культурой восточного народа. История возникновения японского танца и особенности его исполнения.

Практика (11ч.): Просмотр видеоматериала восточных танцев. Основные положения движения рук. Основные положения корпуса. Изучение движений народного японского танца. Постановка народного танца. Отработка танцевальных движений.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа, самоконтроль, взаимоконтроль, обсуждение, анализ.

Тема 4. Бурятский народный танец (11 ч.)

Теория (1ч.): История возникновения танца. Бурятский национальный костюм. Особенности исполнения национального бурятского танца «Ёхор».

Практика (10ч.): Просмотр видеозаписи исполнения танца «Ёхор». Постановка корпуса, рук, ног и головы в бурятском танце. Основные движения в бурятском танце. Особенности исполнения движений Ехора. Основные движения и разновидности шагов танца «Ёхор». «Перескоки с ноги на ногу». Боковой ход – «Ёхорного» шага. Движения плавного лирического характера. Постановка народного танца «Ёхор». Отработка танцевальных движений.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа, самоконтроль, взаимоконтроль, обсуждение, анализ.

Тема 5. Египетский народный танец (11 ч.)

Теория (1ч.): История египетского танца. Народный костюм. Особенности исполнения египетского танца.

Практика (10 ч.): Просмотр видеоматериала египетских народных танцев. Постановка корпуса, рук, ног и головы в египетском танце. Основные движения египетского танца. Постановка египетского танца. Отработка танцевальных движений.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа, взаимоконтроль, просмотры и анализы работ, обсуждение, анализ.

Тема 6. Испанский народный танец (12 ч.)

Теория (1ч.): Испанские традиции и культура. История испанского танца. Виды и особенности исполнения испанских танцев.

Практика (11ч.): Просмотр видеоролика с исполнением народного танца «Фламенко». Классические позиции рук, позиции рук фламенко. Постановка головы. Ритмические хлопки. Выстукивание всей стопой. Выстукивание носком. Выстукивание каблуком. Выстукивание полу пальцами. Комбинации выстукивания. Чередование выстукиваний и хлопков. Маркады простые. Вращение кистей. Маркады простые с вращением кистей. Скрестные шаги, выбивания. Постановка спины. Особенности танца. Ритмические рисунки. Основные движения танца «Фламенко». Постановка танца. Отработка танцевальных движений.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа, взаимоконтроль, обсуждение, анализ.

Тема 7. Итоговая аттестация (4ч.)

Теория (1ч.): Подведение итогов работы по программе

Практика (3ч.): Выполнение изученных танцевальных номеров. Выступление с отчетным концертом

Формы контроля: отчетный концерт

Тема 8. Мероприятия воспитательного и познавательного характера (3ч.)

Практика (3 ч.): Танцевально-игровая программа «Танцы народов мира». Мероприятия на сплочение коллектива. Разучивание флешмоба.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа, взаимоконтроль, обсуждение, игра.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- познакомятся с историей, традициями, костюмами и танцевальными особенностями русского, японского, бурятского, египетского, испанского народов;
- развивается исполнительские навыки в хореографии, держать положения корпуса и головы при выполнении различных танцевальных движений;

- научатся эмоционально, выразительно исполнять танцевальные движения, двигаться в характере музыки, передавая ее темповые и динамические особенности;

Метапредметные:

- происходит снятие мышечного и психологического напряжения посредством танцевального движения;

Личностные:

- воспитывается культура поведения и общения, умение ребенка работать в коллективе,
- воспитывается чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Раздел № 1. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	15.09.2024	31.05.2025	35	70	70	2 раза в неделю по 1 часу	Итоговая 25.05.2025-31.05.2025

2.2. Условия реализации Программы

Материально-технические условия:

- спортивный зал
- интерактивная доска
- ноутбук
- аппаратура для озвучивания занятий
- коврики.

Информационное обеспечение:

- таблицы, плакаты, схемы;
- сеть Интернет;
- учебно-методические литература;
- инструкции по технике безопасности

Кадровое обеспечение Программы: Программа реализуется педагогом дополнительного образования художественной направленности – Маурер Ольгой Александровной.

Образование: ХГУ им Н.Ф. Катанова, квалификация: учитель начальных классов и иностранного языка по специальности «Педагогика и методика начального образования».

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: карта отслеживания результатов, журнал.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: опрос, практическая работа, выполнение образных элементов движения, танцевальных этюдов, хореографическая постановка

Оценочные материалы:

- входной контроль – проводится в начале года для оценки уровня образовательных и физических возможностей детей в форме: опрос, практическое задание;

- текущий контроль проводится в течение года в форме: наблюдение, выполнение танцевальных элементов движения;

- итоговый контроль проводится в конце года в форме: отчетный концерт.

Уровни освоения содержания программы

Высокий уровень: ребенок самостоятельно выполняет различные танцевальные элементы движения.

Средний уровень: ребенок выполняет различные танцевальные элементы движения, самостоятельно и с частичной помощью педагога**.**

Низкий уровень: ребенок не может выполнить все танцевальные элементы движений, только с помощью педагога выполняет некоторые предложенные задания.

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно.

Методы обучения: словесные (рассказ, объяснение, беседа, инструктаж, диспут); наглядные (демонстрация, показ, просмотр); практические (упражнения, самостоятельные и практические работы, импровизации, конкурсы, зачёты); репродуктивные; игровые.

Методы воспитания: метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, поощрение, анализ результатов.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Формы организации учебного занятия: ознакомительное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, репетиции.

Педагогические технологии: информационно-коммуникативная технология, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия: вводная часть, основная часть, заключительная часть.

Дидактические материалы: инструкции по технике безопасности, глоссарий (перечень терминов и выражений с толкованием).

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Адаменко С.В. Дополнительное образование детей (журнал, 2й выпуск).- М.:
2. Божович Л.И. Личность и ее развитие в детском возрасте. – М.,
3. «Просвящение», 1968
4. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
5. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
6. Евладова Е.Б. Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. М.: «Владос», 2002
7. Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола 2004 – 296 с.
8. Занков П..В. Обучение и развитие. – М., 1995
9. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.
10. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
11. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
12. Тагиров Г. Х. Татарские танцы. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1984. – 255 с.
13. Ткаченко И.Т. Народный танец. М.: «Искусство», 1997
14. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.
15. Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.

Список литературы, рекомендованный родителям

1. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.
2. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г.

Список литературы, рекомендованный учащимся

1. Алекс Мур Пересмотренная техника восточных танцев. Санкт-Петербург, 1993
2. Базарова Н.В. Азбука классического танца. М: 2001
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.