

ИЗУЧЕНИЕ ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКИ В «ОБЛАКЕ СЛОВ»

«Живопись – это поэзия,
которую видят, а поэзия – это
живопись, которую слышат»

Леонардо да Винчи

Пояснительная записка к уроку

Каждый человек, являясь частью природы, ощущает и понимает ее «язык». Наиболее глубоко чувством восхищения и понимания природы проникаются люди творческие: поэты, художники, музыканты. Именно в изображении природы сходятся такие виды искусств как живопись и литература. Поэтому я считаю, что невозможно изучать пейзажную лирику поэтов без видения картин природы. А это видение прекрасно создают полотна художников – живописцев. Так же благотворно происходит слияние двух искусств. Говорят, что живопись – это «немое» искусство. Стихи же помогают создать словесный образ. Произведения поэтов и художников пересекаются, неся в мир добро и красоту. Поэт и художник делятся с нами своими переживаниями.

Результативность урока включает в себя:

- Развитие творческих способностей.
- Сформированность навыков самостоятельной и групповой работ.
- Интерактивное включение учащихся в учебно-воспитательный процесс.

Средством обучения на уроке являются тексты стихотворений С. Есенина и репродукции картин русских художников. Использование текстов и репродукций в качестве средства обучения позволяет включить учащихся в различные виды речевой деятельности, а также совершенствует умение анализировать текст художественного произведения.

Модель урока – сопоставление, основанное на филологическом анализе текста, позволяющем более глубоко раскрыть идейно-художественный замысел автора.

Основной метод работы – сопоставление художественного текста-эталона и этого же текста, зашифрованного в «облаке слов». Это позволяет включить в работу всех учащихся, развивать их внимание к художественному слову, языковым средствам.

На уроке также используется **беседа, проблемный диалог, монологические высказывания учащихся.**

Урок позволяет формировать у учащихся **коммуникативную, учебно-логическую, учебно-информационную и кооперативную компетенции.**

Планируемые образовательные результаты.

В ходе урока учащиеся должны продемонстрировать **знания** литературоведческих и языковых понятий, **умение** работать с художественным текстом, анализировать его содержательную и языковую стороны, создавать устное монологическое высказывание, делать выводы, также умение работать в группе.

Цель: познакомить с пейзажной лирикой С.А. Есенина, развить умение анализировать деформированный стихотворный текст, создавать условия для раскрытия творческих способностей учащихся, научить составлять синквейн, воспитать любовь к природе.

Цели урока:

образовательные:

- Используя синтез педагогических технологий и наук, помочь учащимся осуществить погружение в текст художественного произведения.
- Обучение анализу произведения, понимание его единства в многообразии его компонентов.
- Обучение оформлению своих размышлений в словах, в связной, доказательной устной или письменной речи, а также посредством изобразительного искусства.

развивающие:

- развитие навыков монологической речи,
- развитие навыков групповой работы,
- развитие навыков и способностей критического мышления (навыков сопоставления, формулирования и проверки гипотез, умений анализировать языковой материал, процесс собственной учебной деятельности);

воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к чужому мнению, культуры учебного труда, требовательного отношения к себе и своей работе.

Формируемые **универсальные учебные действия** предусматривают решение следующих задач:

Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.

Коммуникативные: формулировать собственное мнение и свою позицию.

Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.

Тип урока – урок «открытия» нового знания

Формы работы учащихся: 1. групповая работа с текстом; 2. работа с раздаточным материалом; 3. выполнение творческой работы; 4. выразительное чтение; 5. иллюстрирование; 6. беседа по вопросам.

Используемые технологии: «мозговой штурм», объединение информации в блоки через сопоставление.

Необходимое **техническое оборудование** – мультимедиа проектор, ноутбук, раздаточный материал.

Ход урока

1. Организационный момент.

2. Художественное восприятие

Просмотр репродукций картин известных художников

Здесь учащиеся должны выйти на понятие «пейзаж».

3. Повторение. Что такое пейзажная лирика. Работа с текстом

ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА РУССКИХ ПОЭТОВ

Введение. Пейзажная лирика представляет собой достаточно обширный и глубоко разработанный жанр русской поэзии. Многие поэты уделяли ему большое место в своем творчестве.



Особенности. Одной из главных особенностей пейзажной лирики является особое отношение к природе. Задача настоящего поэта состоит в том, чтобы вложить душу в окружающую природу.

В пейзажной лирике распространенным литературным приемом является олицетворение. Природные явления, растения, птицы и животные наделяются человеческими чертами, а их поведение сравнивается с деятельностью человека.

Основные мотивы. Традиционным мотивом пейзажной лирики является описание отдельных времен года, чаще всего, весны. Каждое время года имеет свой ассоциативный ряд: весна (утро, рождение и молодость), лето (день, юность), осень (вечер, зрелость и старость), зима (ночь и смерть). С пейзажной лирикой тесно связан мотив любви к Родине. В течение многих веков формировались природные символы, олицетворяющие собой Россию: бескрайние леса и поля, снега и морозы, береза, медведь.

Стихи и поэты. Настоящими "певцами природы" в русской поэзии заслуженно считаются Ф. И. Тютчев ("Весенняя гроза", "Зима недаром злится...", "Декабрьское утро") и А. А. Фет ("Шепот. Робкое дыханье...", "Я пришел к тебе с приветом", "Весенний дождь"), А. С. Пушкин ("Осень", "Зимнее утро", "В поле чистом серебрится..."), М. Ю. Лермонтов ("Тучи",

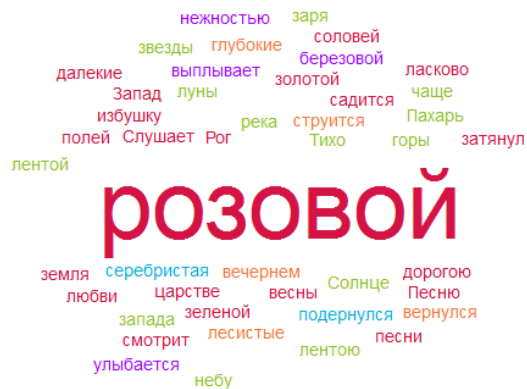
"Гроза", "Весна"), С. А. Есенин ("Береза", "С добрым утром!", "Гой ты, Русь, моя родная...", "Низкий дом с голубыми ставнями...").

Итоги. Современные поэты уделяют пейзажной лирике недостаточно внимания, что еще больше повышает ценность произведений XIX - начала XX вв.

Заполните таблицу примерами (тезисно):

Определение понятия «пейзажная лирика»	Особенности	Мотивы	Поэты

4. Определение темы и целей урока.
5. Работа с деформированным текстом.



Ответьте на вопросы:

1. О ком текст? Кто герой? - субъект
2. Что с ним происходит? - событие
3. Где происходит? - место
4. Когда происходит? - время

6. Работа по тексту-эталону. Сравнение впечатлений, полученных при работе с текстом в «облаке слов» и текстом-эталоном.

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН
ВЕСЕННИЙ ВЕЧЕР

Тихо струится река серебристая
В царстве вечернем зеленой весны.
Солнце садится за горы лесистые,
Рог золотой выплывает луны.
Запад подернулся лентою розовой,
Пахарь вернулся в избушку с полей,
И за дорожною в чаще березовой
Песню любви затаял соловей.

Слушает ласково песни глубокие
С запада розовой лентой заря.
С нежностью смотрит на звезды далекие
И улыбается небу земля.

7. Работа в группах. Класс делится на две группы. Одной группе выдаётся стихотворение «Черёмуха душистая», сгенерированное в «облаке слов», другой группе авторский текст этого же стихотворения. Задача групп при помощи гуаши (красок) изобразить на ватмане пейзаж, описанный в данном произведении. Помимо этого составить мини-сочинение, опираясь на клише. После чего группы представляют свои пейзажи, зачитывают сочинения.

Сергей Есенин **Черемуха душистая**

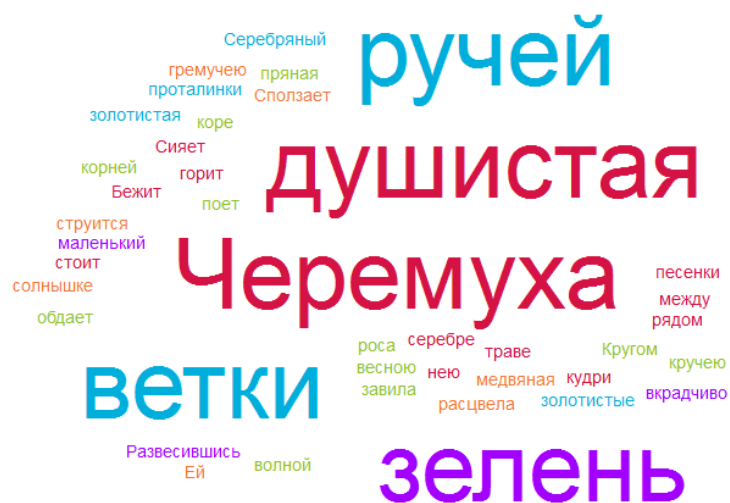
Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.

Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.

А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.

Черемуха душистая
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.

Ручей волной гремучею
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поёт.



Мини сочинение

В данном тексте говорится о _____

В тексте происходят следующие события _____

Место действия _____

Время действия _____

Перед нашим взором предстаёт пейзаж: _____

Автор использует _____ цвета

Стихотворение вызывает _____ настроение

Название стихотворению и пейзажу _____

8. Сопоставление пейзажей и сочинений

9. Составление синквейна.

10. Домашнее задание: выучить стихотворение пейзажной лирики

С.А. Есенина (на выбор)

11. Подведение итогов урока.

На уроке мы попыталась прикоснуться к творчеству Есенина, ощутили, насколько глубоко и полно он мог проникать в суть явлений, как тонко

чувствовать природу. Но самое главное в том, что любой художественный текст можно «читать» и понимать одинаково в любом представленном виде.

Используемая литература

Лейбсон, В.И. Чему учат стихи? /В.И. Лебедев. – М.: Просвещение, 2000.

Голубинская, Г. Особенности восприятия пейзажной лирики при помощи музыки и живописи/Г. Голубинская//Нач. шк. – 2001.-№7.